

Indice

Prologo. Suicidio e consacrazione	p. 7
I. La canzone come oggetto culturale	21
II. L'invenzione del «cantautore»	37
III. Morte a Sanremo	61
IV. Luigi Tenco e l'industria della canzone	81
V. I significati sociali di un suicidio	103
VI. Dal trauma alla consacrazione	117
VII. Genesi della canzone d'autore	139
VIII. Carisma e contestazione	171
IX. La canonizzazione della canzone d'autore	193
Epilogo	229
Riferimenti bibliografici	243
Indice dei nomi	273